



Выставка «"Крекс, фекс, пекс". Новая история деревянного человечка»

26 августа – 30 ноября 2015 года
Дом И.С. Остроухова в Трубниках

Пресс-отчет

В Доме И.С. Остроухова открылась выставка «Крекс, фекс, пекс». Новая история деревянного человечка» к 80-летию выхода сказки о Буратино.

25 августа в Государственном литературном музее отпраздновали 80-летний юбилей одного из самых жизнерадостных сказочных героев – Буратино. Торжество в его честь началось в Музее-квартире Алексея Толстого на Спиридоновке. Там открылась небольшая выставка для детей о деревянном человечке. Герои сказки Мальвина, Пьеро, Кот Базилио и Лиса Алиса угощали гостей тремя корочками хлеба и сладкими ирисками. Сам же Буратино, деревянная кукла, подаренная Алексею Толстому, был посажен на специальный трон, на котором его доставили в основные залы выставки в Трубниковском переулке. В праздничном шествии «Буратино» приняла участие правнучка писателя Татьяна Толстая.

Экспозиция занимает семь залов Дома Остроухова и рассказывает об истории появления Буратино, о реальных прототипах сказочных героев, о жизни деревянного человечка за пределами книги: в театре и кино. Во дворе – настоящее поле чудес. Здесь нет четкого разделения на зоны для детей и для взрослых, в каждом зале, за исключением одного, специально занавешенного шторами, найдут, чем заняться и маленькие посетители, и их родители. За картонным очагом скрывается настоящий театр, стоит только заглянуть в специальное отверстие, и вы увидите танцующих кукол. Настольная игра по мотивам приключений Буратино с рисунками Леонида Владимировского на выставке превратилась в напольную, по ней можно смело шагать, отвечая на вопросы о сказке и подбрасывая большой кубик.

Особенность выставки в ее многогранности, организаторам удалось объединить в одном пространстве множество историй. «В процессе подготовки выставки выяснилось, что в этой сказке добрым молодцам не один урок, а сто уроков. Здесь и русский Серебряный век, и взаимоотношения Пьеро с Коломбиной, и намеки на личные взаимоотношения писателей той поры, и театральная полемика, и другие смыслы, которых очень много», – отметил директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак. Важно, что это не только литературная экспозиция, но и художественная. С деревянными куклами и играми для детей здесь соседствуют работы современных художников: Игоря Макаревича, Нины Котёл, Михаила Бурджелая, Николая Терещенко, Марии Кулагиной. Художник Иван Голицын выполнил теневую заставку к выставке, а также предоставил для экспозиции материалы о театре Петрушек Симонович-Ефимовой из собственного собрания.

В части выставки, посвященной экранизациям, собраны самые известные кинофильмы и мультфильмы о Буратино и его прототипе Пиноккио. Здесь можно найти раскадровки к классическому диснеевскому мультфильму «Пиноккио» 1940-го года, а также к «Приключениям Буратино» Ивана Иванова-Вано. Представлены также иллюстрации к сказке, сделанные Аминадавом Каневским, Леонидом Владимировским, Александром Кошкиным, Анатолием Кокориным и другими.

В рамках выставки пройдут кураторские экскурсии, мастер-классы и занятия для детей.

Кураторы выставки:

Государственный литературный музей: Наталья Реброва, Инна Андреева.

Галерея Grosart: Елена Осотина, Елена Грибоносова-Гребнева.

Художник выставки: Анна Колейчук.

Выставка продлится до 30 ноября.

Фотографии Владимира Аверина





Полный фоторепортаж: <https://yadi.sk/d/fs3G2ACIihpWL>

Упоминания в СМИ
(6 – 31 августа)



Новая история деревянного человечка (Официальный портал Года литературы)
<https://godliteratury.ru/events/novaya-istoriya-derevyannogo-chelovechka>

ГЛМ и галерея ГРОСart организовали выставку к 80-летию выхода сказки «Золотой ключик» и 190-летию со дня рождения Карло Коллоди, автора «Приключений Пиноккио»
Текст: ГодЛитературы.РФ

25 августа в Музее-квартире А. Н. Толстого состоится открытие выставки «Крекс, пекс, фекс», на которой можно будет проследить историю появления Буратино, узнать об отличиях героя Толстого от героя Коллоди и увидеть прототипы Мальвины и Карабаса-Барабаса.

История легендарного деревянного человечка предстанет в работах современных художников: картинах, иллюстрациях, скульптурах, декорациях, куклах и «парадоксальных объектах».

Специально для детей подготовлена настольная игра по сюжету сказки, азбука и зеркальные лабиринты. На выставке будут проходить различные занятия и мастер-классы.



Государственный литературный музей представляет выставку к 80-летию выхода сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (Министерство культуры Российской Федерации)

<http://mkrf.ru/press-center/news/ministerstvo/gosudarstvennyy-literaturnyy-muzej-predstavlyaet-vystavku-k-80-letiyu-vykhoda-sk>

25 августа в 18:30 в Музее-квартире А.Н.Толстого (ул. Спиридоновка, 2/6) состоится открытие выставки «Крекс, фекс, пекс». Новая история деревянного человечка, приуроченной к 80-летию выхода сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», а также к 190-летию со дня рождения Карло Коллоди (1826–1890), автора книги «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы» и 110-летию публикации ее первого перевода на русский язык Камилла Данини.

От Музея-квартиры Толстого гости выставки вместе со студентами театральных вузов, одетыми в костюмы персонажей комедии дель арте, и в сопровождении маленького оркестра отправятся в основные залы выставки по адресу: Трубниковский пер., 17 (проезд до станций метро «Баррикадная», «Смоленская»).

Посетители дома И.С.Остроухова увидят художественные произведения Игоря Макаревича, Нины Котёл, Владимира Сальникова, Леонида Тишкова, Михаила Бурджеляна, Николая Терещенко, Марии Кулагиной; скульптуры и авторские куклы Николая Ватагина, Юлии Устиновой, Виктора Назарити; иллюстрации Аминадава Каневского, Леонида Владимирского, Александра Кошкина, Анатолия Кокорина, Владимира Малаховского, Виктора Пивоварова; мобили и «парадоксальные объекты» Вячеслава Колейчука; театрализованные объекты Сергея Якунина; экспликации и раскадровки к кинофильму «Золотой ключик» Александра Птушко (Музей кино); кадры из кинофильма «Приключения Буратино» Леонида Нечаева и мультфильма Ивана Иванова-Вано; фотографии, афиши, книги из фондов Государственного литературного музея.

Специально для детей к открытию выставочного проекта подготовлена напольная игра по сюжету сказки, азбука, зеркальные лабиринты. Художник Виктор Назарити покажет современную «Семью Буратино», а Сергей Якунин — марионеток. На выставке будут проводиться мастер-классы для детей.



Выставка, посвященная 80-летию Буратино, открывается в музее Алексея Толстого (ТАСС)

<http://tass.ru/moskva/2209834>

Посетители экспозиции узнают, как появился персонаж, в чем его отличие от итальянского персонажа сказки Карло Коллоди "Приключения Пиноккио", кто стал прототипом Мальвины и Карабаса-Барабаса.

МОСКВА, 25 августа. /Корр. ТАСС Татьяна Пацап/. Выставка "Крекс, фекс, пекс", посвященная 80-летию выхода сказки "Золотой ключик, или Приключения Буратино" Алексея Толстого, открывается в музее-квартире писателя. Об этом сообщает пресс-служба Государственного литературного музея.

"Русский Буратино в России стал популярнее своего прототипа - итальянского Пиноккио. "Золотой ключик, или Приключения Буратино"- это не только сказка для детей, но и роман для взрослых. Выставка расскажет новую историю деревянного человечка", - отмечают организаторы выставки.

Посетители экспозиции узнают, как появился Буратино, в чем его отличие от итальянского персонажа сказки Карло Коллоди "Приключения Пиноккио", кто стал прототипом Мальвины и Карабаса-Барабаса и еще множество других интересных фактов о работе писателя над произведением.

На выставке представлены скульптуры и авторские куклы Николая Ватагина, иллюстрации Аминадава Каневского, детские игрушки, созданные Вячеславом Колейчуком, фотографии, афиши, книги из фондов Государственного литературного музея и многое другое. Художник Виктор Назарити представит современную кукольную "Семью Буратино". В детской программе - игра по мотивам сказки, зеркальные лабиринты, постановка театра марионеток.

В день открытия выставки студенты театральных вузов в сопровождении оркестра вместе с гостями выставки проследуют из музея Толстого до основных залов выставки в Трубниковском переулке. Во время шествия актеры разыграют комедию дель арте - импровизированное уличное представление театра масок.



Выставка «Крекс, фекс, пекс» («Отдых с детьми»)

<http://www.osd.ru/newsinf.asp?nw=11178>

С 26 августа 2015 года в Доме И.С. Остроухова в Трубниках работает выставка «Крекс, фекс, пекс», приуроченная к 80-летию выхода сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», а также к 190-летию со дня рождения Карло Коллоди (1826–1890), автора «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы» и к 110-летию публикации первого перевода книги на русский язык Камиллы Данини.

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» – это не только сказка для детей, но и роман для взрослых. Совместная выставка Государственного литературного музея и галереи ГРОСart рассказывает новую историю деревянного человечка.

По субботам в рамках выставки проводится интерактивное занятие с экскурсией "Урок наоборот" для детей младшего школьного возраста.

ВЕДОМОСТИ

Выставка «Крекс, фекс, пекс» в Литературном музее посвящена юбилею «Золотого ключика» («Ведомости»)

<http://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/08/30/606766-vistavka-kreks-feks-peks-posvyaschena-yubileyu-zolotogo-klyuchika>

Она рассказывает о книге, кукольном театре и о нравах поэтов Серебряного века

Выставка, названная словами заклинания, способствующего обогащению, с подзаголовком «Новая история деревянного человечка» приурочена к нескольким датам. Помимо юбилея «Буратино» еще и к 190-летию Карло Коллоди, первым написавшего популярную сказку о мальчике, рожденном из полена, и столетию перевода этой поучительной истории на русский язык Камиллой Данини.

Но не памятные даты дали возможность авторам экспозиции рассказать не только о книге и ее авторе, но и о людях Серебряного века, магии кукол, мальчиковых комплексах и современном искусстве. Тому причиной сам герой и его универсальная история: ожившая статуя удрала от любящего создателя и вернулась к нему, едва избежав гибели и вылечившись от пороков ценой перенесенных испытаний и внутреннего перерождения.

Карло Коллоди использовал мотивы известных мифов и плутовского романа, а Алексей Толстой, начавший в 1935 г. печатать в «Пионерской правде» сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино», добавил к «Приключению Пиноккио» еще массу намеков на своих современников.

Для детей

Выставка идеально подходит для семейного просмотра. Родителям будет интересна не только ее культурно-историческая составляющая, но они еще смогут вспомнить свое детство – свои любимые книжки и фильмы. А для детей придуманы разные развлечения – от возможности порисовать до настольной игры, увеличенной в размере до напольной.

Выставку открывает запись телепрограммы Ивана Толстого, где он рассказывает об отношениях своего деда с Максимилианом Волошиным, о дуэли из-за Черубины де Габриак и нравах поэтов в начале века. Его занимательный рассказ дает возможность выставить в первом же зале самые разные ценности из сокровищницы Литмузея: фотографии Анны Ахматовой и Ольги Глебовой-Судейкиной, иллюстрации к «Незнакомке» Блока, холсты и графику Сергея Судейкина, афиши спектаклей Всеволода Мейерхольда. Но музей остается к ним деликатен и не настаивает, что Максим Горький – прототип Буратино, Блок – Пьеро, а Мейерхольд – вылитый Карабас-Барабас. Выставка не о том, кого высмеял Толстой в своей сказке, а о волшебной силе искусства, в частности – театра, особенно кукольного.

Выставке отданы главные залы Дома Остроухова, но их не много и они камерные, так что не вполне понятно, как там не только обозначены, но и раскрыты множественные сюжеты, связанные с книгой. Здесь ожидаемо представлены разные издания толстовской сказки и иллюстрации к ним. В том числе и Виктора Пивоварова, который на этой выставке остается детским иллюстратором, а не классиком современного искусства.

Совсем новую историю деревянного человечка представляют современные художники самых разных направлений. Прежде всего это концептуалист Игорь Макаревич, посвятивший «древоюноше» не только серии многодельной депрессивной графики, но и два больших портрета в стиле Казимира Малевича. Очевидно, но не берусь сказать наверняка, это намек на абсолютную универсальность Буратино. Сам Макаревич пишет о творчески преображенном полене с благодарностью, считая его полуангелом, «принимающим различные обличья, дабы поддержать наше слабеющее сознание в тяжелые и сомнительные периоды нашего существования».

Но самая важная тема «Крекса, фекса, пекса» – кукольный театр. Художник Сергей Якунин создал совсем волшебную воздушную инсталляцию, представляющую театр марионеток, куда можно даже зайти, если ты еще не слишком вырос. В общем, выставку легко сравнить с волшебным сундуком, где сложены самые разные старые и странные вещи, каждая из которых готова рассказать не одну занимательную историю.



Герои "Золотого ключика" представлены на выставке в Литературном музее (телеканал «Россия – Культура»)

http://tvkultura.ru/article/show/article_id/140203/

Как появился Буратино? Чем он отличается от своего прототипа Пинокио? С кого были списаны Мальвина, Пьеро и Карабас Барабас? Можно ли считать "Золотой ключик" исключительно детской книгой? Ответы на эти и многие другие вопросы можно найти в Литературном музее. Там проходит выставка "Крекс, фекс, пекс. Новая история деревянного человечка".

Конфеты "Золотой ключик", которыми угощает Мальвина, – сладкое и доброе начало выставки об истории деревянного человечка в русской литературе. Полакомиться в музей-квартире Алексея Толстого можно и "тремя корочками хлеба". Во дворе для юных и взрослых поклонников "Приключений Буратино" представлен капустник а-ля театр Карабаса Барабаса.

"Ровно 80 лет с той поры, как в газете "Пионерская правда" была опубликована или начала публиковаться классическая сказка Алексей Николаевича Толстого. А в этой

сказке – не только ложь, но и добрым молодцам урок, и масса намеков. И оказывается, что эта сказка вбирает в себя и контексты Серебряного века, и русского народного театра, и атмосферу жизни – всё не передать словами", - говорит директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак.

Литературный музей не первый раз в честь открытия выставки устраивает на улицах Москвы настоящее литературное шествие. Деревянную куклу Буратино, которую подарили когда-то Толстому, несут из его квартиры на Спиридоновке в музей в Трубниковском переулке. Там семь залов. Детям раздолье: лабиринты, марионетки, настольные игры.

В центре экспозиции – игра. У многих была такая в детстве. Перед нами поле с персонажами из сказки про Буратино. Кидаем кубик, выпало 2, идем на цифру 2. Теперь читаем вопрос, который соответствует цифре 2: "Из каких материалов папа Карло смастерил одежду для Буратино?". Если вы помните ответ, то продвигаетесь на три кружка вперед.

Пока резвятся дети, родители узнают о тех, кто мог быть прототипами знаменитых героев – Арлекина, Пьеро Мальвины.

"Что тут за фотографии, и почему они рядом: Блок, Менделеева и Андрей Белый? Это известный всем, любящим литературу Серебряного века, любовный треугольник. Мы могли бы назвать ещё целый ряд таких же треугольников, но это самый известный", - отмечает куратор выставки Инна Андреева.

То ли сказка, то ли роман для взрослых. Художник-концептуалист Игорь Макаревич изобразил Буратино, как он сказал, "полу-ангелами, полу-соглядатаями".

"Они ёрничают, циничны, следят за нами, вытворяют фокусы. Они не могут ничего изменить, они только соглядатаи. Но они могут вызвать улыбку и подарить надежду. Это был 1935 год, скоро начинался 1837-й, 1938-й и так далее. Это уже были очень трудные годы", - говорит Инна Андреева.

На выставке много рассказано и о прообразе Буратино – Пинокио Карло Коллоди.

"Пинокио возник в жизни Толстого в 1923 году, когда помог переводчице Нине Петровской сделать перевод сказки. Тогда было написано, что в обработке Алексея Толстого. Но на самом деле для внимательного читателя было очевидно, что там Толстой доминировал, там отовсюду лезли его словечки, чувствовался стиль", - комментирует куратор выставки Наталья Реброва.

Затем издательство "Детская литература" заказала Толстому написать свою версию Пинокио. Так родился новый персонаж, похожий немного на русского Петрушку, - Буратино. Он, кстати, сразу стал гораздо популярнее итальянского прототипа. Сбежал в кино, театр и анимацию.

Скажите, как его зовут? («Российская газета»)

<http://www.rg.ru/2015/08/26/buratino-site.html>

Многие считают, что Алексей Толстой "содрал" Буратино со сказки Карло Коллоди "Пиноккио" - и был таков! Немного переписал историю деревянного мальчика, влюбившую в себя миллионы читателей (в одной только Италии сказка имела оглушительный успех - разошлась в количестве 480 000 экземпляров), и присвоил себе.

Так ли это на самом деле? Кто был прототипами Мальвины, Пьеро и Карабаса Барабаса? И можно ли считать эту сказку произведением исключительно для детей? Секреты раскрывает Государственный литературный музей совместно с галереей ГРОСart на выставке "Крекс, пекс, фекс". Новая история деревянного человечка", посвященной 80-летию выхода сказки Алексея Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино", а также к 190-летию со дня рождения Карло Коллоди, автора "Приключения Пиноккио. История деревянной куклы" и 110-летию публикации первого перевода книги на русский язык Камилла Данини. Вот такой тройной юбилей. И новые смыслы старой сказки во всем их многообразии.

Никто не отрицает, что Алексей Толстой был знаком с произведением Коллоди: еще в эмиграции он поручил поэтессе Нине Петровской подстрочный перевод сказки, который ему не понравился. Тогда Толстой литературно обработал произведение, книга вышла в Берлине в 1924 году под названием "К. Коллоди. "Приключения Пиноккио". Переделал и обработал А. Толстой. Издательство "Накануне". Буратино здесь стал Петрушкой и приобрел его скомороший характер. И только в 1935 году в "Пионерской правде" были опубликованы первые главы "Золотого ключика". Толстой ввел новых персонажей, практически каждый из них по-своему отразил представителей художественной богемы Серебряного века. Уже в первом зале выставки мы видим портреты Александра Блока, Алексея Ремизова, Анны Ахматовой, Максимилиана Волошина, Всеволода Мейерхольда. Около этих витрин один из кураторов выставки Инна Андреева, заведующая отделом "Музея-квартиры А.Н. Толстого", рассказывает о прототипах любовного треугольника сказки: Блок - Белый - Менделеева. Конечно, говоря об образе Мальвины, нельзя утверждать, что прототип был один, скорее всего это собирательный образ поэта Анны Ахматовой, художницы Софьи Дымшиц-Толстой и актрисы и танцовщицы Ольги Глебовой-Судейкиной. Но уже здесь стоит отметить, что в истории Коллоди не было любовной линии и даже персонажа Пьеро, прототипом которого, по одной из версий, был Блок. Интересен и герой Карабаса Барабаса, о нем Инна Андреева рассказывает с особым удовольствием, уточняя, что сказку можно назвать театральным романом, повествующим о двух театральных системах - символистской и реалистической. Титул Карабаса Барабаса - "доктор кукольных наук" - это не что иное, как пародия на литературный псевдоним Всеволода Мейерхольда - Доктор Дапертутто. Да и занавес театра из сказки сильно напоминает рисунки на занавесах "Бродячей собаки" и "Привала комедиантов", к коим имел отношение Мейерхольд.

Есть в сказке и еще один персонаж - Золотой ключик. В начале своей творческой деятельности Толстой считал себя "человеком общества символистов". Устойчивых образов поэтики символизма в сказке предостаточно. Ключик - один из них, и очень востребованный у символистов. Ключи Египта открывали дверь в вечную жизнь, золотым ключом Св. Петр открывал двери в рай... У Толстого он стал талисманом счастья, открывающим дверь в мечту - в идеальный театр.

Для детей ли эта сказка - судите сами.

Выставка, отбросив посетителей в первые десятилетия XX столетия, возвращает их постепенно в дни сегодняшние. Так как Буратино довольно быстро "сбежал" из книжки в театр и кино, здесь представлены афиши, фрагменты раскадровки к мультфильму Бабиченко и Иванова-Вано, эскизы для открыток, фотокадры из фильма Александра Птушко и диснеевские изображения Пиноккио. Современные художники предлагают взглянуть на Буратино современного: на выставке показаны работы Игоря Макаревича, который весьма любопытно трактует образ Буратино-Пиноккио, относя обоих к "разряду помощников, существ, полусоглядатаев, полуангелов, принимающих различные обличия, дабы поддерживать наше слабеющее сознание в тяжелые и сомнительные периоды существования". Здесь же скульптуры и авторские куклы Николая Ватагина, Юлии Устиновой, Виктора Назарити, мобили и "парадоксальные объекты" Вячеслава Колейчука. И много других нестандартных, оригинальных и удивительных образов любимого персонажа. Для детей подготовлены напольная игра по сюжету сказки, азбука и зеркальные лабиринты.

Подобрать свой ключик к знаменитой сказке, посетив выставку, можно до 2 ноября 2015 года.

Между тем

Открытие выставки было настоящим праздником 80-летнего Буратино: гости вместе со студентами театральных вузов, одетыми в костюмы персонажей комедии дель арте, и в сопровождении маленького оркестра чуть ли не на троне, словно короля или султана, пронесли деревянного мальчишку тропой от музея-квартиры А.Н. Толстого в основные залы выставки по адресу Трубниковский переулок, 17. Перекрывая проезжую часть, напевая песенки и лакомясь вкусными ирисками, толпа доставила Буратино к другим персонажам сказки в выставочный зал. В шутовском шествии приняла участие и внучка Алексея Толстого - писатель Татьяна Никитична Толстая и, кажется, осталась очень довольна юбилейной акцией.



Буратино отмечает 80-летие (Вести.ru)

<http://www.vesti.ru/doc.html?id=2656508>

Выставка "Крекс, фекс, пекс", посвященная 80-летию выхода сказки "Золотой ключик, или Приключения Буратино" Алексея Толстого, открывается в музее-квартире писателя. Об этом сообщает пресс-служба Государственного литературного музея.

"Русский Буратино в России стал популярнее своего прототипа — итальянского Пиноккио. "Золотой ключик, или Приключения Буратино"- это не только сказка для детей, но и роман для взрослых. Выставка расскажет новую историю деревянного человечка", — отмечают организаторы выставки. Посетители экспозиции узнают, как появился Буратино, в чем его отличие от итальянского персонажа сказки Карло Коллоди "Приключения Пиноккио", кто стал прототипом Мальвины и Карабаса-Барабаса и еще множество других интересных фактов о работе писателя над произведением.

На выставке представлены скульптуры и авторские куклы Николая Ватагина, иллюстрации Аминадава Каневского, детские игрушки, созданные Вячеславом Колейчуком, фотографии, афиши, книги из фондов Государственного литературного музея и многое другое. Художник Виктор Назарити представит современную кукольную "Семью Буратино". В детской программе — игра по мотивам сказки, зеркальные лабиринты, постановка театра марионеток.

В день открытия выставки студенты театральных вузов в сопровождении оркестра вместе с гостями выставки проследуют из музея Толстого до основных залов выставки в Трубниковском переулке. Во время шествия актеры разыграют комедию дель арте — импровизированное уличное представление театра масок, передает ТАСС.



THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Три самые интересные выставки недели. Приключения Буратино в Государственном литературном музее (The Art Newspaper Russia)

<http://www.theartnewspaper.ru/posts/2000/>

Выставка «Крекс, фекс, пекс» Государственного литературного музея и московской галереи ГРОСart посвящена истории знаменитой сказки Карло Коллоди «Пиноккио» в России. Получилась необычайно богатая и разнообразная по собранным произведениям и смыслам экспозиция. Книжка Коллоди была переведена в России в 1906 году, но стала одной из самых любимых и у детей, и у взрослых, когда в 1930-е ее пересказал Алексей Толстой в своем «Золотом ключике, или Приключениях Буратино». Судя по экспозиции, нет вида искусства или жанра, где бы ни появлялся смешной деревянный человечек: книжная иллюстрация, театр, анимация, кино, скульптура, живопись, графика. Пьесу о приключениях Буратино ставила в своем Детском музыкальном театре Наталия Сац, фильм «Золотой ключик» (1939), ставший классикой, снял режиссер Александр Птушко. Не говоря уже о нескольких поколениях книжных художников, охотно иллюстрировавших «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и оставивших настоящие шедевры отечественной книжной иллюстрации — от Аминадава Каневского (1949–1950), Валерия Алфеевского (1958), Анатолия Кокорина (1985) до Виктора Пивоварова (1970-е) и Александра Кошкина (1981). Удивительно, но образ Буратино не оставляет равнодушными и современных художников, в чем можно убедиться на этой выставке, куда включены живопись, графика и объекты художников самых разных поколений: Михаила Бурджеляна, Вячеслава Колейчука, Игоря Макаревича, Нины Котел, Владимира Сальникова, Георгия Литичевского, Леонида Тишкова.

Другие упоминания

M24

<http://www.m24.ru/articles/81339>

<http://www.m24.ru/articles/83243>

Блог «Маяк Парнаса»

<http://mayak-parnasa.livejournal.com/491422.html>

Радио «Культура»

<http://www.cultradio.ru/news/show/id/28343>

Рамблер.Новости

<http://news.rambler.ru/art/30976196/>

«Классный журнал»

<http://www.classmag.ru/news/20099152>

Агентство «Москва»

<http://www.mskagency.ru/calendar/22878>

<http://www.mskagency.ru/materials/2483495>

Информационный Центр Правительства Москвы

<http://icmos.ru/announcements/29219-25-avgusta-otkrytie-vystavki-kreks-peks-feks-v-muzey-kvartire-a-n-tolstogo/>

Летидор

http://letidor.ru/article/moskovskaya-afisha-29-30-august_183367/page2/

MosDay

<http://mosday.ru/news/item.php?480275>

Музей кино

<http://www.museikino.ru/novosti/2754-muzey-kino-pokazhet-eskizy-raskadrovki-i-stsenarij-k-multfilmu-priklyucheniya-buratino>

Mos-Holidays

<http://mos-holidays.ru/vystavka-kreks-feks-peks-novaya-istoriya-derevyannogo-chelovechka-v-gosudarstvennom-literaturnom-muzee/>

Национальная литературная премия «Большая книга»

<http://www.bigbook.ru/litnews/detail.php?ID=23391>

«Трибуна»

<http://tribuna.ru/news/2015/08/31/73133/>

FTimes.ru

<http://ftimes.ru/society/9518-buratino-stal-vystavkoj.html>

Управа Головинского района г. Москвы

<http://golovinskiy.mos.ru/presscenter/news/detail/2102102.html>

КорпоМир

<http://www.corpomir.ru/20143-Otkrytie-vystavki-k-80letiyu-Buratino-v-muzee-Alekseya-Tolstogo.html>

На Западе Москвы

<http://na-zapade-mos.ru/gorizonty-okruga/103098-buratino-pereexal.html>

Гривна.info

<http://hrivna.info/kultura/15544-otkrytie-vystavki-posvyashhennoj-buratino.html>

LiveDreams

<http://livedreams.ru/news/nachala-rabotu-vy-stavka-posvyashhennaya-buratino.html>

«Немного светлее»

<http://nemnogosvetlee.ru/news/700>